تعرف على .. إصنع بنفسك

التَّـــاجُ

رسوم الفنان

د. كمال عبده

إعداد

مسعد الحجري



جيرافيك

أمير عكاشة

دار نوبل للنشر والتوزيع



أسم القصة: التاج
إعداد : مسعد الحجري
رسوم : د. كمال عبده
جيرافيك: أمير عكاشة

دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "التاج", مسعد الحجري
.."الجيزة".. دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده   جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
ا. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٤٩
تدمك : ٢-١١-٥٦٤٨-٩٧٧-٩٧٨

دار نوبل للنشر والتوزيع

دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب – الثلاثيني
العمرانية الغربية – الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

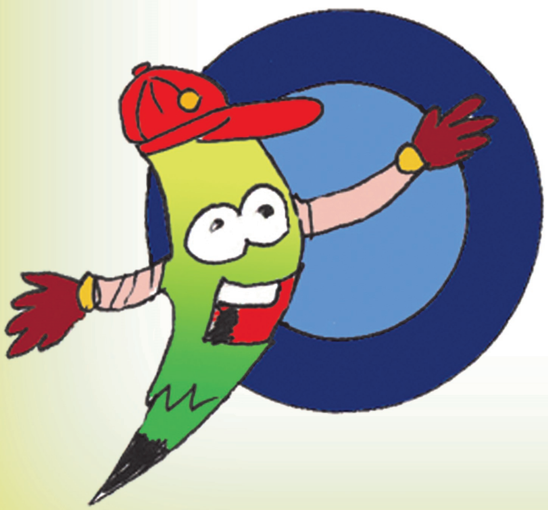
"التَّاجُ" هُوَ لِبَاسُ الرَّأْسِ لِلْمُلُوكِ. وَهُوَ جَميلٌ جِدَاً كَانَ اسْتِخْدَامُ التَّاج مَعْرُوفَاً مِنْ أَوَّلِ نشأةِ الإِنْسَانِ وَذَلِكَ لِأُنَّ حُبَ الزِّينَةِ غَرِيزَةٌ مِنْ غَرَائِزِهِ وَقَدْ أَشْبَعَ "الإِنْسَانُ" الأَقْدَمُ هَذِهِ الغَرِيزَةَ بِالزُّهُورِ الَّتِي كَانَ يَجِدُهَا بَينَ يَدِيِّهِ وَكَانَ أَفْضَلَ أَنْوَاعِ الزِّينَةِ عِنْدَ القُدَماءِ وَضْعُ تَاجٍ مِنْ "الزُهُورِ" عَلَى الرَّأْسِ، فَيَتَجَمَّلُ الأَطْفَالُ فِي حَفَلَاتِ المِيلَادِ وَالاِحْتَفَلَاتِ العَامَّةِ بِتَاجٍ جَمِيلٍ مُزَخْرَفٍ، بِخَامَاتٍ لَامِعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ذَاتِ أَلْوَانٍ مُبْهِجَةٍ.





وَيظْهَرُ أَنَّ اِسْتِعْمَالُ التَّاجِ دُعَّتْ إِلَيْهِ حَاجَةُ أُخْرَى وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ، كَانَ بَعْدَ أَنْ يُنْهِي عَمَلِهِ يَمْيَلُ لِلرَّاحَةِ فَكَانَ يَسْتُرُ وَجْهَهُ مَنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ بِتَاجٍ يَتَّخِذُهُ مِنَ الْأَعْشَابِ يَجْدِلُهَا وَيَحِيطُ بِهَا رَأْسَهُ وَكَانَ أَكْثَرَ إِسْتِعْمَالِهُ لِهَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّاجِ عِنْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فَنَشَأَ مَنْ هُنَا الْمِيلُ إِلَى لِبَسِ التِّيجَانَ فِي الْوَلَائِمِ وَجَعَلَهَا عُنْوَانًا لِلرَّاحَةِ وَطَمَأْنِينَةُ الْقَلْبِ.





وَمِنْ هُنَا نَشَأَتْ عَادَةُ تَتْوِيجِ الآلِهَةِ عِنْدَ الْيُونانِيِّنَ الْقدمَاءِ فَتَوَّجَ الْيُونانِيُّونَ الألهُ "جُوبيَتيرَ" كَبِيرَ آلهتِمِ بِتَاجٍ مُكَوَّنٍ مَنْ جَمِيعِ الْأَزْهَارِ دَلَالَةً عَلَى شُمُولِ سُلْطَانِهُ عَلَى جَمِيعَ الْآلِهَةِ وَتَوَّجُوا كُلَّ إِلَهٍ مَنِ الْآلِهَةِ الَّتي تَلِيُّهُ بِتَاجٍ خاصٍّ عَلَى حَسْبُ الْوَظَائِفِ الَّتِي كَانُوا يَشْغَلُونَهَا فِي تَدْبِيرِ هَذَا الْعَالَمِ.



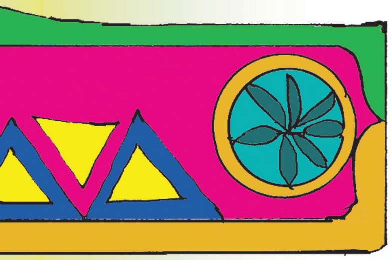


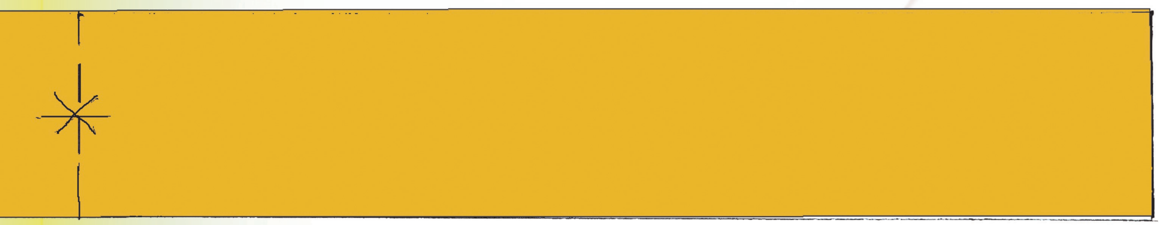


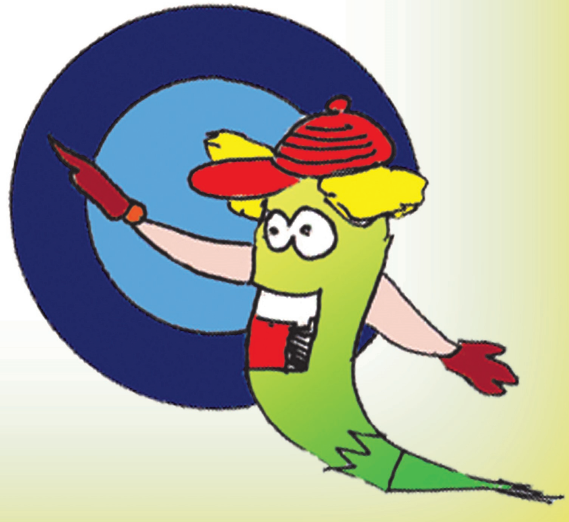
وَفِي هَذِهِ الْحَلقَةُ يُمْكُنَّكَ صُنْعُ تَاجٍ جَمِيلٍ مُزَخْرَفٍ وَمُرَصَّعٍ بِقِطَعٍ لَامِعَةٍ مِنْ وَرَقٍ كَرْتُونٍ خَفِيْفِ الشكلِ، وَذَلِكَ بَعْدَ إِحْضَارِ خامَاتٍ بَسيطَة لِصُنعِ التَّاجَ، وَالْخامَاتُ الْمَطلُوبَةُ لِلصَّنْعِ هِي (وَرَقٌ مُقَوَّى خُفَيْفٍ – ألوانُ مَائِيَّةٌ مُنَاسَبَةٌ – قِطَعٌ مَعْدِنِيَّةٌ مُضِيئَةٌ، أَوْ وَرَقٌ مُذَهَّبٌ أَوْ مُفَضَّضٌ، قِطَعَ أَحَجَّارٍ لَامِعَةٍ – مَوَادٌ لَاصِقَةٌ مِثْلُ الْغِرَاءِ).

طَرِيقَةُ الصَّنْعِ:

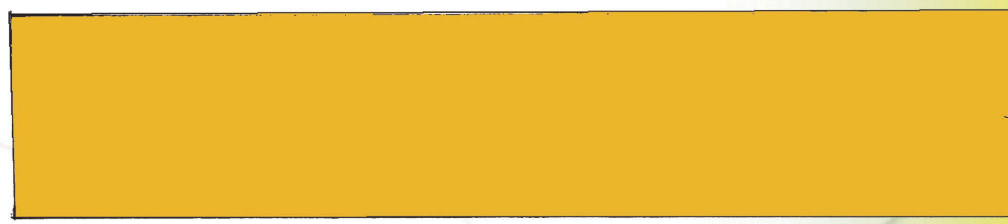
- ارْسِمْ الشَّكْلَ الْعَامَّ لِلتَّاجِ كَمَا فِي الشَّكْلِ وَذَلِكَ بَعْدَ شَفِّهِ وَطَبعَةٍ عَلِى الْوَرَقِ الْمُقَوِّي مَعَ زَخْرَفَتِهِ مِنَ الْجَوَانِبِ وَالْأَعْلَى بِزَخَارِفَ مُرَصَّعَةٍ.


١

٢






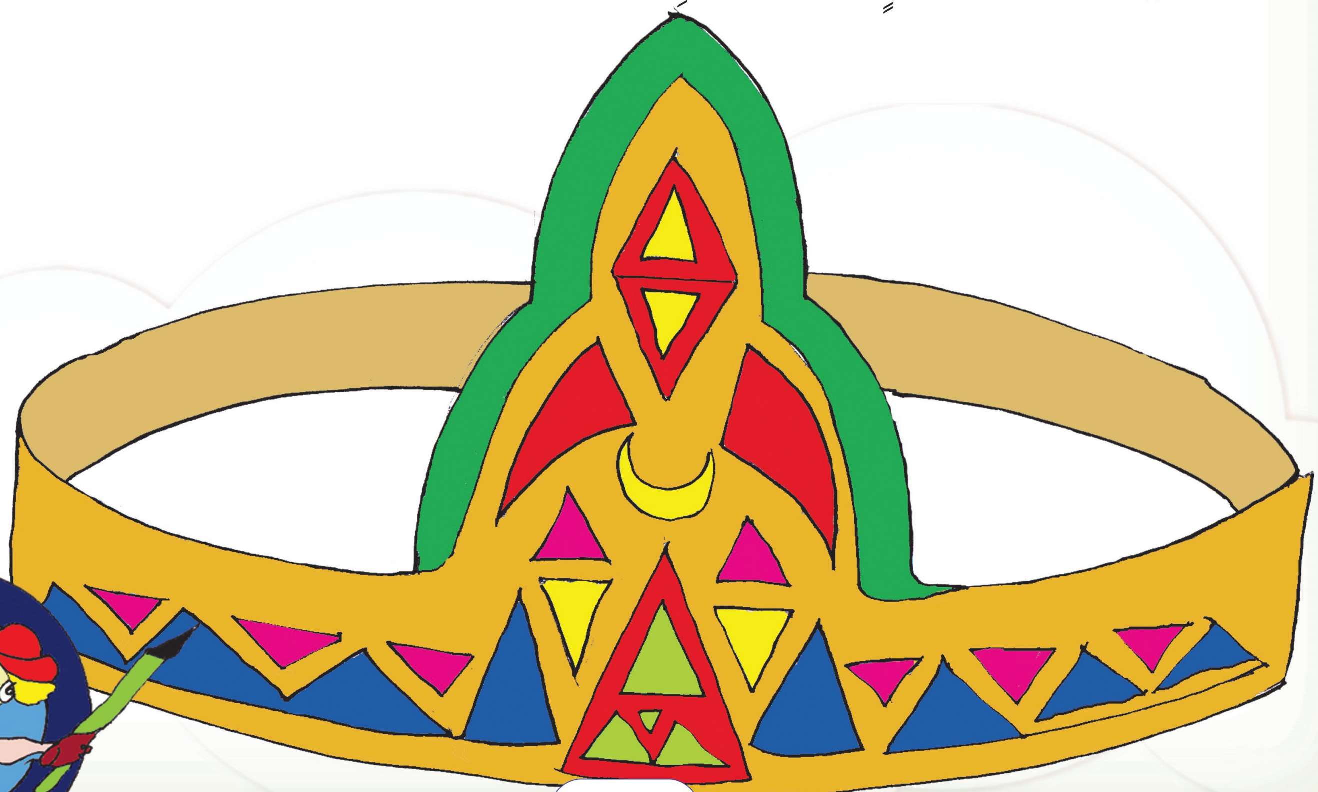




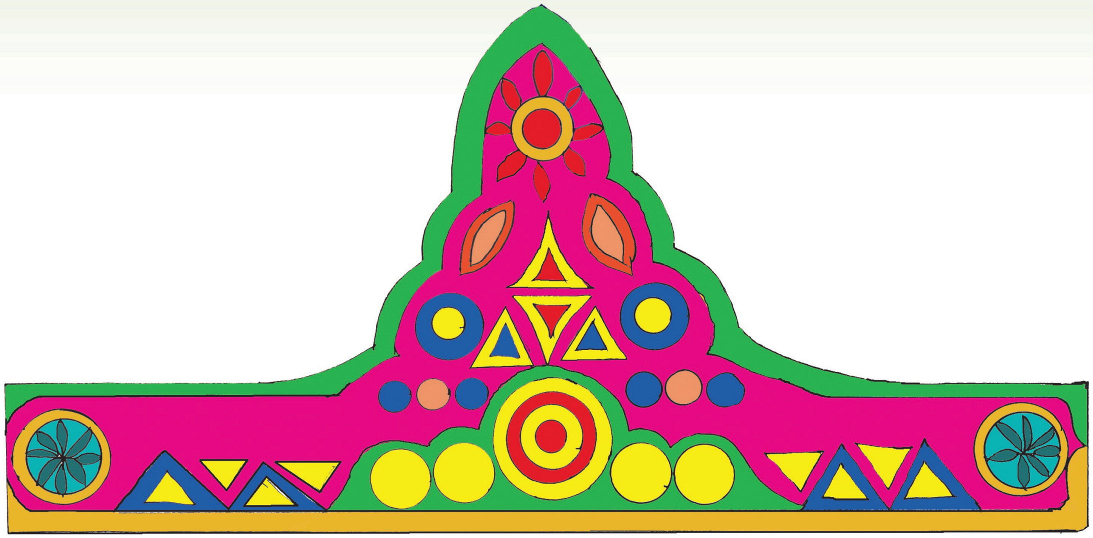
- قُمْ بِزَخْرَفَةِ التَّاجِ بِقِطَعٍ وَرَقِيَةٍ مُلَوَّنَةٍ وَقِطَعٍ مَعْدِنِيَّةٍ لَامِعَةٍ، وَقِطَعِ الزُّجَاجِ وَالْمَرَايَا اللَّامِعَةِ، وَذَلِكَ عَلَى جَوَانِبِ التَّاجِ وَمِنْ أَعْلَى التَّاجِ.

- قِسْ مَسَافَةَ رَأْسِكَ وَطُولَ الْمُحِيطِ الدَّائِرِيِّ فِي الشَّكْلِ رَقْمْ (1)، وَقُمْ بِرُبُطِهِ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْعَامِّ رَقْمْ (1).

- وَفِي النِّهَايَةِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى شَكْلِ تَاجٍ مُزَخْرَفٍ وَمُرَصَّعٍ، فَقُمْ بِوَضْعِهِ عَلِيَ رَأْسِكَ وَكُنْ فَخُوراً بِصُنْعِهِ.

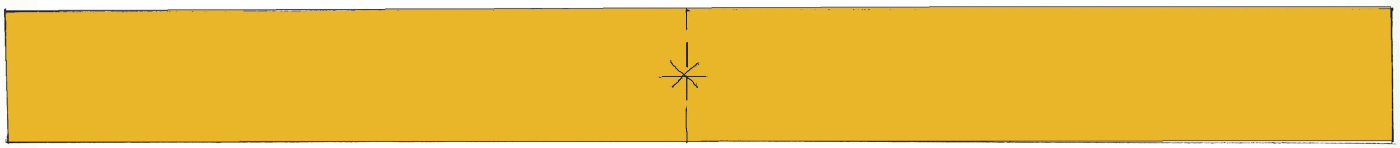






١

٢







وَالْمَعْرُوفُ عَنِ التِّيجَانِ شُهْرَتُهَا بَيْنَ الْمُلُوكِ وَالْأمرَاءِ وَقَدْ تَمّ الارتقاءِ بِصُنْعِهَا فِي الْأَوْسَاطِ الْمَلَكِيَّةِ، فَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُصْنَّعُ مِنَ الزُّهورِ صارَّتْ تُصْنُّعُ مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَالْمَعَادِنِ الْقَيِّمَةِ، وَكَانَ الْمُلُوكُ وَالْأَغْنِيَاءُ يَهدُّونَ الْمَعَابِدَ وَالْهَيَاكِلَ تَيجَاناً مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَبَعْدَ أَنْ كانَتْ التِّيجَانُ خَاصَّةً بِالْآلِهَةِ، انْتَقَلْتْ إِلَى خدمتِهِمْ فَصَارَ الْكُهَّانُ وَالسَّدَنَةُ يَضَعُونَ عَلَى رُؤُوسِهِمْ تيجاناً عِنْدَ الِاحْتِفَالِ بِصَلوَاتِهِمْ الْعَامَّةِ.









ثُمَّ صارَ يَلْبَسَهُ الْأمرَاءُ والأميراتُ وَكَانَ لا يُصِحُ الْجلُوسُ عَلَى الْمَوَائدِ إلا بتَاج عَلَى الرَّأْسِ وَقَدْ أَسْرِفَ النَّاسُ في اِسْتِعْمَالِهِ فَكَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَحْمِلُ معهُ ثَلَاثَة تِيجَان لِيَلْبِسَ أحَدَهَا عَلَى قِمَّة الرَّأْسِ وَالثَّانِي عَلَى الْجَبْهَةِ وَالثَّالِثِ عَلَى الْعُنُقِ بِحَيْثُ يَقَعُ عَلَى الْأَكْتَافِ وَعَلَى الصَّدْرِ.

